

Studiogebouw A, Amsterdam Duivendrecht

Een lenig, houten bedrijfsgebouw

Arie Keppler Prijs 2024
inzender: Jesse Zweers

Aan de Pieter Braaijweg, in de hoek van de A10 en Spaklerweg, heeft zich een nieuw blok bedrijfspanden gevormd, ontwikkeld in eigen beheer. Het terrein dat onderdeel uitmaakt van Amstel Business Park Zuid heeft daarmee een eclectisch karakter gekregen. Studiogebouw A springt in het oog vanwege de gevel die bestaat uit sterke geometrische vormen, gemaakt van massieve Azobé balken, en de met groen gevulde loggia's en luifels. Het is een energieneutraal gebouw dat hoofdzakelijk uit kruislaaghout bestaat. Het drie verdiepingen tellende werkgebouw onderscheidt zich vanwege haar doorsnede, die verspringt per etage en achter de gevel speelt met de lichtinval.

Meer dan maatwerk

Studiogebouw A is een ontwerp naar de inzichten van architect Jesse Zweers van Atelier Zweers en opdrachtgever Willem Groeneveld, die met Twentyten Photography & Film het kleinschalige bedrijfsgebouw betreft. Er is intensief samengewerkt, wat resulteerde in meer ruimte voor creatieve en esthetische oplossingen binnen de ontwerpeisen. Dankzij de gezamenlijke inspanning is er een vernieuwend bedrijfsgebouw gerealiseerd voor het collectief beeldmakers van culinaire content.

Kruislaaghout

Ook de keuze om kruislaaghout als basismateriaal voor het ontwerp te gebruiken is een logisch gevolg van de samenwerking. Beide partijen hechten veel waarde aan het echte; het natuurlijke. Kruislaaghout, ook wel CLT genoemd, is een duurzaam, circulair materiaal dat CO2 opslaat. De demontabele en hernieuwbare kwaliteit van het prefab gedeelte maken daarbij dat het gebouw grotendeels te recycleren is.

Hoewel kruislaaghout in de architectuur steeds vaker wordt toegepast, is Studiogebouw A het enige bedrijfspand van Amstel Business Park gebouwd in deze kwalitatief hoogstaande methode. Er zijn minimale concessies gedaan op het materiaal. Omdat Studiogebouw A de laatste kavel was die bebouwd

werd, is de begane grond vloer van beton en bevat het gebouw een fundering met stalen buispalen. Zelfs de liftschacht, technische schacht en het extra beschermde vluchtrappenhuis zijn van kruislaaghout, enkel voorzien van de noodzakelijke brandklasse. De kruislaaghouten constructie is dus grotendeels in zicht gebleven, wat het een robuuste uitstraling geeft.

Casco is afbouw

CLT is een veelzijdig materiaal. De sferische en architectonische eigenschappen van de CLT casco elementen maken het gebruiksklaar. De lichtinval in een betonnen gebouw geeft immers een heel andere beleving van een ruimte dan in een houten gebouw. Het gebouw kan daarmee als voorbeeld dienen voor een oplossing bij verdichtingsopgave in binnenstedelijke gebieden. Dankzij de functionaliteit van het materiaal weet het ingeklemde gebouw haar vorm te vinden.

Groen uitzicht

Vanuit de opdrachtgever kwam de wens om naast CLT veel groen op te nemen in het ontwerp. Overeenkomend met de ambitie van de architect is dit een integraal onderdeel van de architectuur geworden. Elke werkruimte heeft een buitenruimte gekregen. De patio en de brede loggia's aan de gevelzijde op verdieping 1 en 2 zijn gevuld met groeiend groen en stimuleren biodiversiteit. De planten worden bewaterd met regenwater dat wordt opgevangen en verspreid via het irrigatiesysteem. Met het groen is niet alleen een gezond binnen- en buitenklimaat gecreëerd maar ook het eigen uitzicht bepaald.

Flexibel werken

Aansluitend op de materiaalkeuze en de nadruk op ecologie, lag de kern van de opgave bij het creëren van een inspirerende en professionele plek. Overeenkomend met de principes van het 'Nieuwe Werken' zijn er flexibele werkplekken voor de werknemers, naast de wens om elke ruimte daglicht te geven. Fotograferen, als meest belangrijke activiteit van Twentyten, vraagt verder om specifieke condities voor de werkruimten.



Hierbij is niet alleen de lichtval of juist het weglaten hiervan belangrijk, maar ook simpelweg elektriciteit. Elke ruimte is daarom voorzien van krachtstroom zodat er overal gefotografeerd kan worden, zelfs in de parkeergarage. Dit vergt een flexibele opstelling, om waar dan ook in het gebouw te kunnen werken en fotograferen.

Lichtinval

Het was een uitdaging om elke werkplek van daglicht te voorzien. Studiogebouw A kreeg als laatste van acht kavels invulling waardoor het gebouw aan drie kanten is ingesloten en in principe enkel de voorzijde van het gebouw een natuurlijke lichtinval zou kunnen krijgen. Atelier Zweers heeft verschillende methodes toegepast om alle ruimtes daglicht te geven.

De oplossingen zijn goed terug te zien in de doorsnede van het ontwerp. Door te interveniëren in de plattegrond van elke verdieping weet het licht alsnog alle ruimten te bereiken. Zo brengen de loggia's de gevels in aanraking met licht. De verzonken patio op split level zorgt dat de eerste en tweede verdieping veel natuurlijk daglicht krijgen in de kern van het gebouw en de achterste ruimte van de eerste verdieping wordt zelfs extra verlicht door een lichtstraat in het plafond aan de achterzijde. Dit licht bereikt zelfs de begane grond en dankzij de gestelde voorwaarde voor een 4 meter hoge plint vangt hier ook de voorzijde veel licht.

Dit is hoe buiten op verschillende manieren naar binnen komt. Het ontwerp zich bewegend naar het licht, natuur en de gebruiker. En hoewel houtbouw voor bedrijfsgebouwen nog allerm minst gebruikelijk is en de industriële locatie zeker niet beweeglijk, is Studiogebouw A een lenig gebouw te noemen.

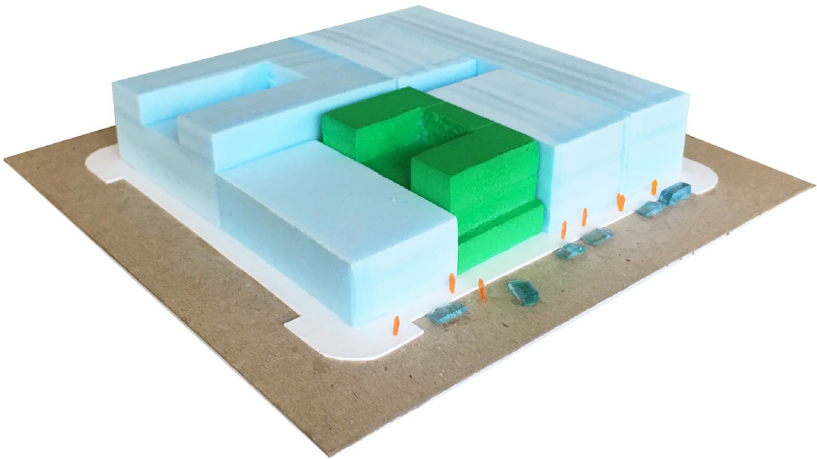
Programma

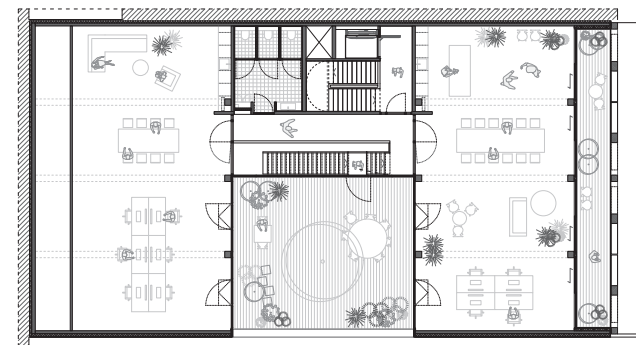
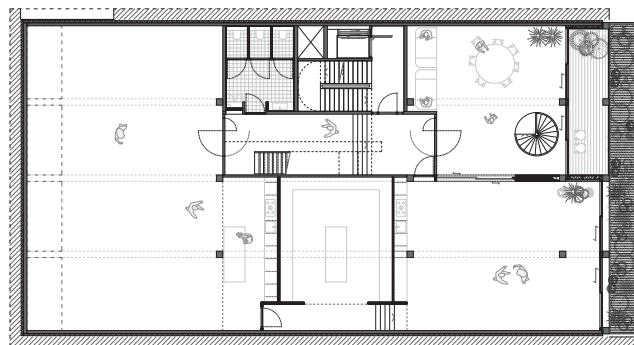
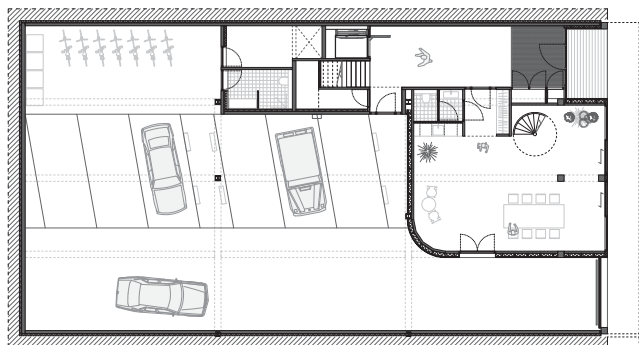
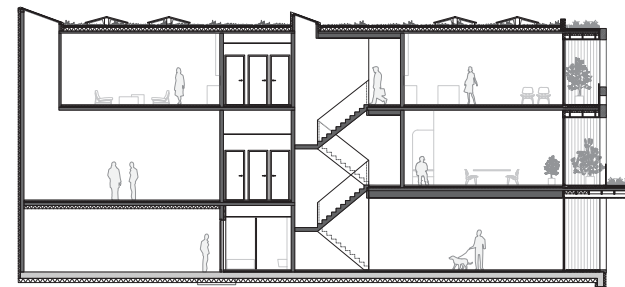
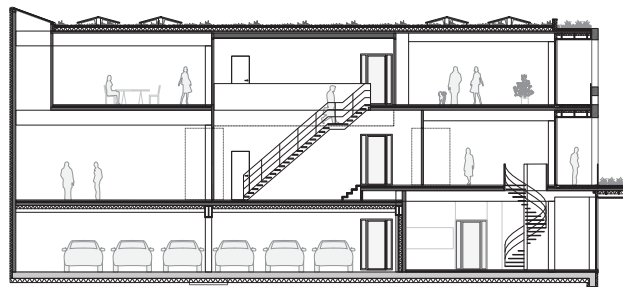
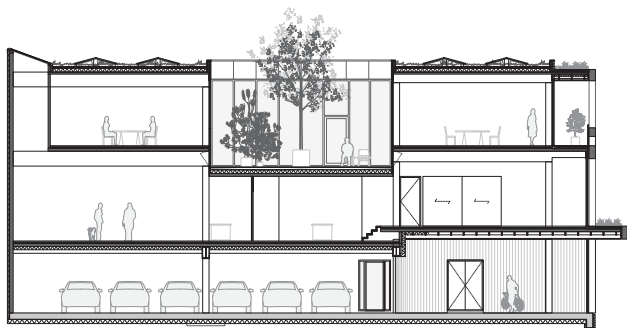
Bedrijfsruimte van 1.115 m2 met drie verdiepingen. Het gebouw beschikt over 6 parkeerplaatsen geschikt voor elektrische auto's en ruime parkeergelegenheid voor fietsers. Zowel de eerste als tweede verdieping

bevatten een open keuken en flexibele werkplekken voor de werknemers en gasten. Er zijn drie buitenruimtes. De loggia op de eerste verdieping beslaat de halve gevelbreedte en op split level bevindt zich een patio. Op de tweede verdieping wordt de loggia doorgetrokken tot de gehele breedte van de gevel.

Naast de houten trap in de kern van het gebouw zijn er twee groene trappen die zorgen voor een extra verbinding tussen de ruimtes. De groene spiltrap verbindt de werkruimte op de eerste verdieping met de vergaderruimte op de begane grond. De patio is bereikbaar vanaf de eveneens groene steektrap op de eerste verdieping en is direct in te stappen vanaf tweede verdieping.

Opdrachtgever	Twentyten Photography & Film
Architect	Atelier Zweers
Constructeur	NAP Ingenieurs
Landschapsarch.	The Urban Jungle Project
Interieurontwerper	Inge Pouw Styling
Projecttekst	Rike Blom
Fotografie	MWA Hart Nibbrig
Installaties E	GVE Techniek B.V.
Installaties W	Wessels Installatietechniek
Adviseur bouwfysica	Merosch B.V.
Adviseur brandveiligheid	Cauberg Huygen
Adviseur duurzaamheid	Aldus bouwinnovatie
Aannemer	Aannemersbedrijf Bos en Vrijhof
Houtbouwer	Heko Spanten Ede B.V.
Gevelbouwer	Aluvo Nieuwleusen B.V.
Gevelbekleding	Platowood

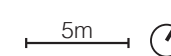


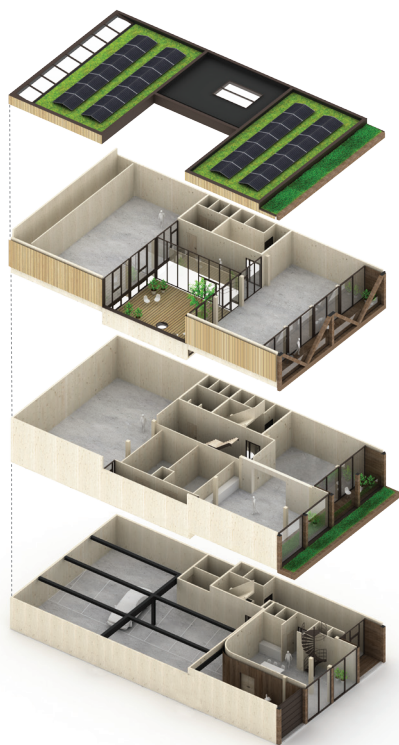


Begane grond

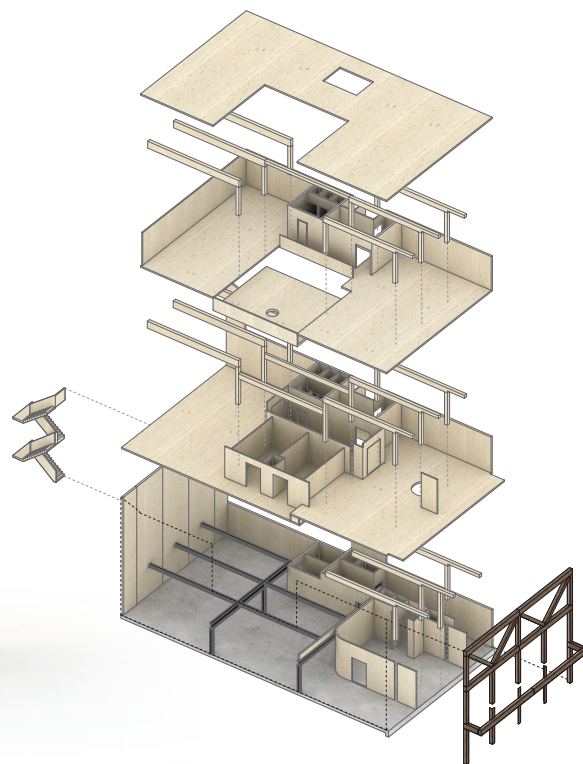
1e Verdieping

2e Verdieping

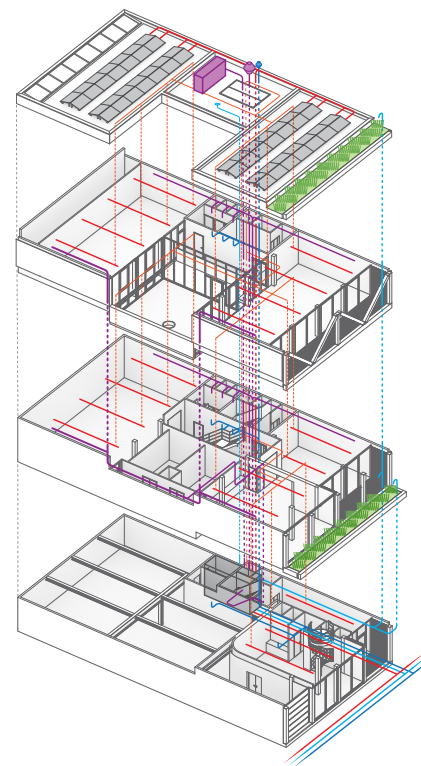




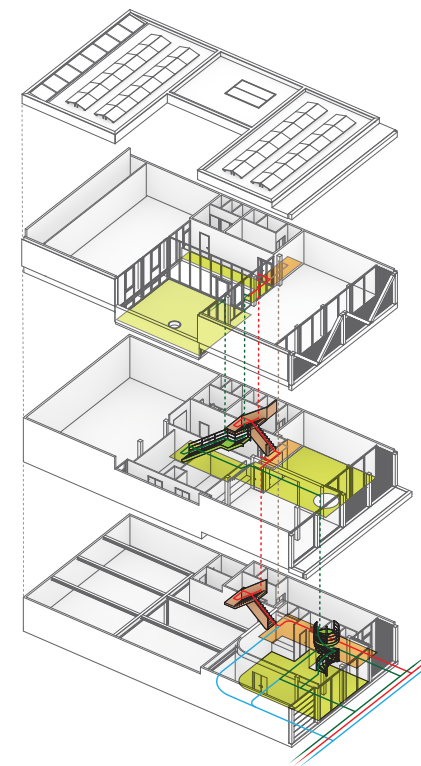
Isometrie



Houtbouw



Installaties



Circulatie