

Space Encounters

The Doors

The Doors is een nieuw gebouwtype dat wonen en werken meer integreert, door met twee voordeuren elk appartement de optie tot een werkruimte aan huis te geven.



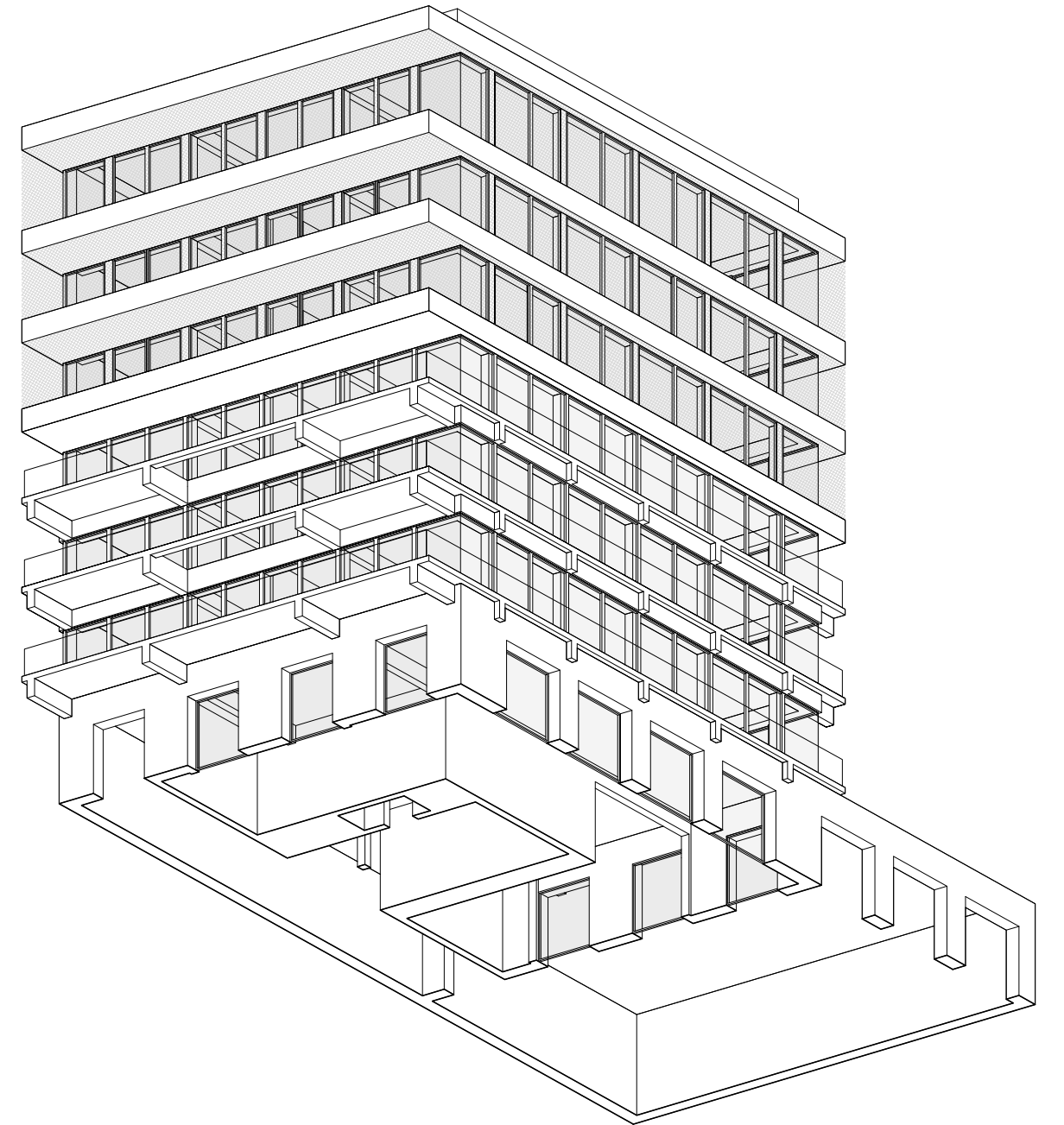
In een landschap dat voorheen werd gedomineerd door scheepswerven, droogdokken en machtige kranen, dient The Doors als baken voor een nieuwe toekomst. Amsterdam Buiksloterham transformeert tot een bruisend deel van de stad waar wonen, werken, speelsheid en sculpturale expressie samenkomen. The Doors is onderdeel van het dynamische masterplan Buiksloterham City-Plots, een van de eerste transformatieplannen in dit deel van de stad. Het plan bestaat uit grotere bouwblokensembles die samen een dichte en gemengde wijk vormen. De stedenbouwkundige inpassing van het gebouw in de aangrenzende ontwikkelingen verfijnen de architectonische uitstraling en de ruimtelijkheid van het ontwerp.

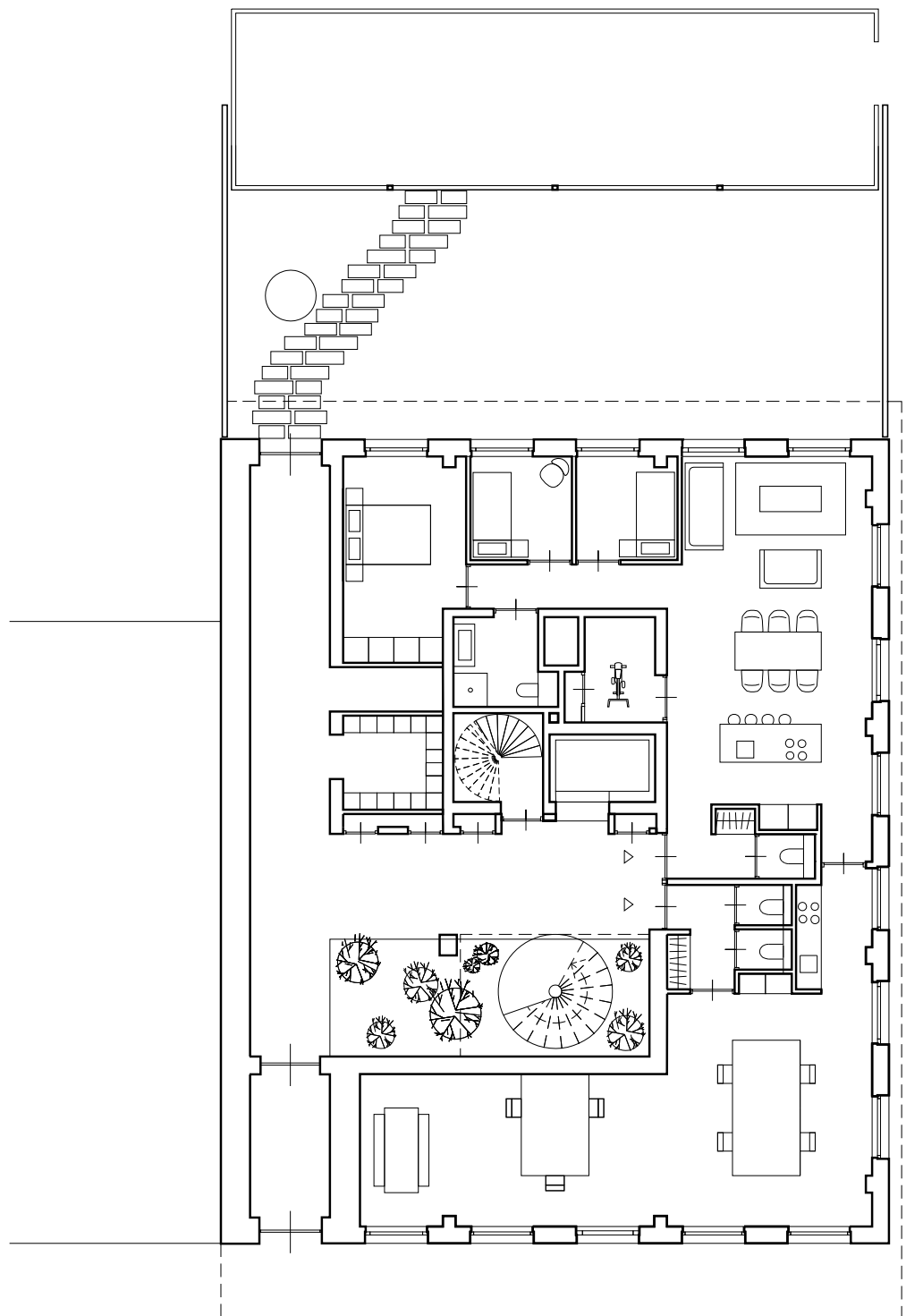
The Doors bevat 12 appartementen die uitkijken op het Tolhuiskanaal en over het IJ. Het ontwerp laat de woningen baden in daglicht en combineert dit met flexibiliteit in de plattegronden. De naam van het project is geïnspireerd door de mogelijkheden die het gebouw biedt voor functionele differentiatie. Elk appartement heeft namelijk twee voordeuren, waardoor de bewoners direct naast hun woning een bedrijf kunnen opzetten en in de toekomst, bijvoorbeeld, opgroeiende kinderen 'op hunzelf kunnen laten wonen' of zorg kunnen verlenen aan naburige hulpbehoevende ouders. Het gebouw is daardoor een compacte 3D-puzzel met woningen in verschillende vormen en maten met plattegronden die diep of breed zijn, of zelfs een combinatie van beide.

Royale buitenruimtes bepalen de architectonische expressie van het project. Het sculpturale uiterlijk van het gebouw komt voort uit de drieledige gestapelde compositie van horizontale betonnen en glazen banden en verticale aluminium frames, wat resulteert in een dynamisch spel tussen de verticaliteit van het volume en de horizontaliteit van de gevel. Ritme, schaal en tactiliteit van het ontwerp worden versterkt door de betonnen structuur op de gevel met daarin geïntegreerde potten voor planten en bloemen. Terwijl het zwaarder ogende bovenste deel schaduw geeft aan het transparante middenstuk, dat aansluit op het straatleven, is de gevel op de begane grond meer gesloten om te balanceren tussen transparantie en privacy. De volledig beglaasde gevels hebben royale schuifdeuren en ramen, terwijl de plint is afgewerkt met geglaazuurde witte tegels en Ceppo di Gré natuursteenelementen die nauwkeurig zijn gedetailleerd.

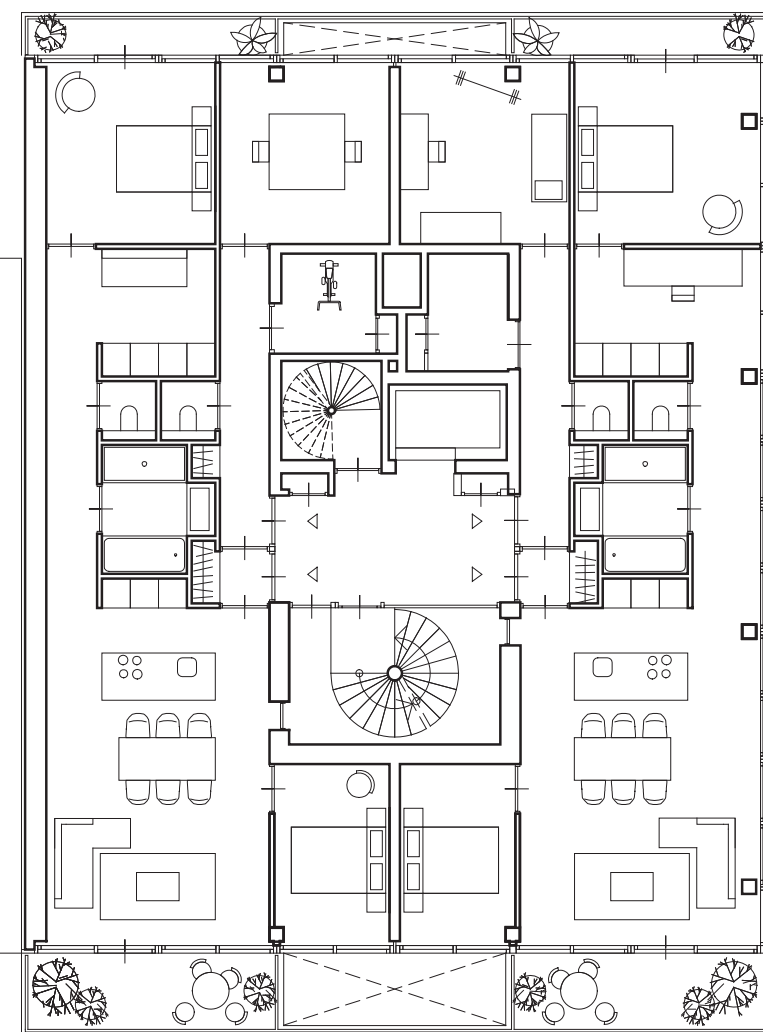
In de kern is het gebouw uitgerust met een weelderige tuin en een royale chocoladebruine wenteltrap. Het atrium van het trappenhuis is gedecoreerd met speelse trapeziumvormige ramen die de verschillende verdiepingen en appartementen visueel met elkaar verbinden. Daarnaast is de entreehal gecombineerd met een indrukwekkend 14 meter lang kunstwerk van Frederik Næblerød met planetaire dieren die de bewoners en bezoekers verwelkomen.



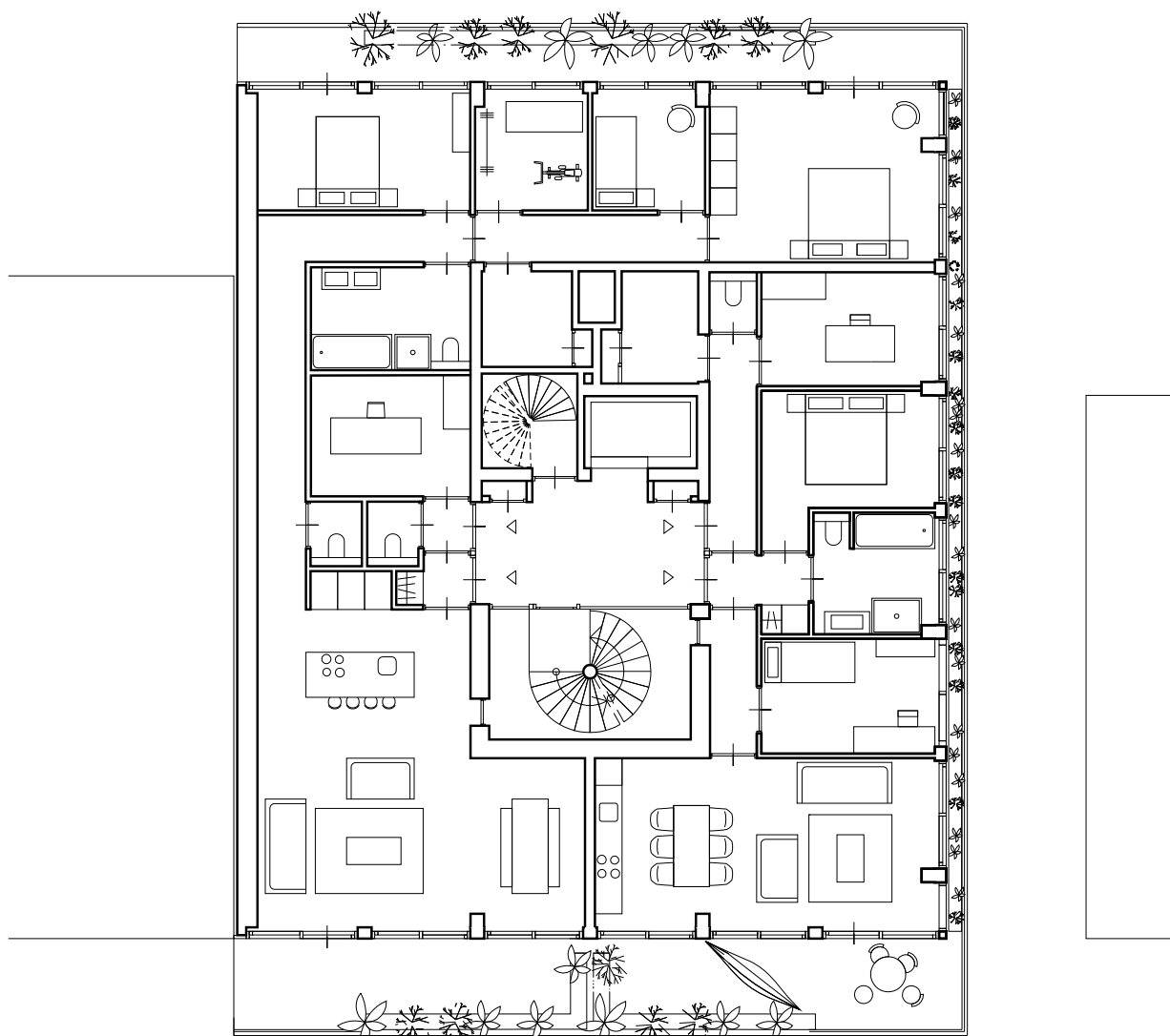




Begane grond

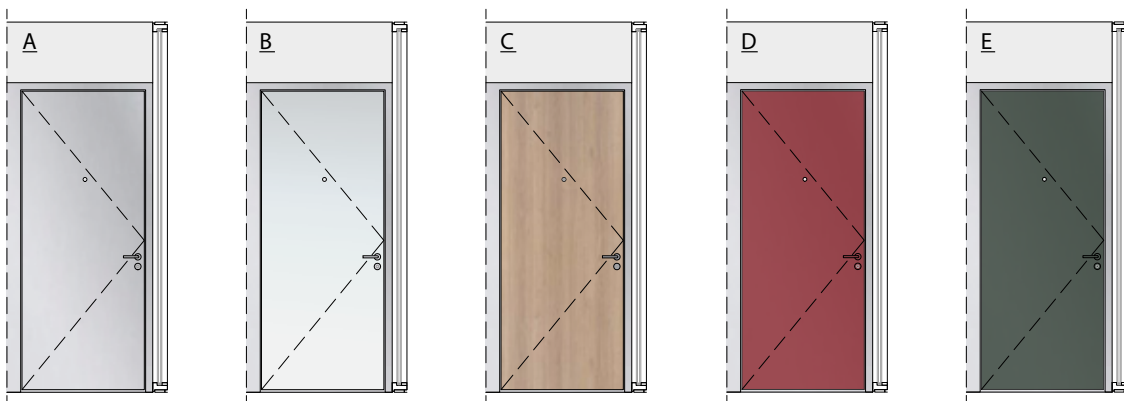
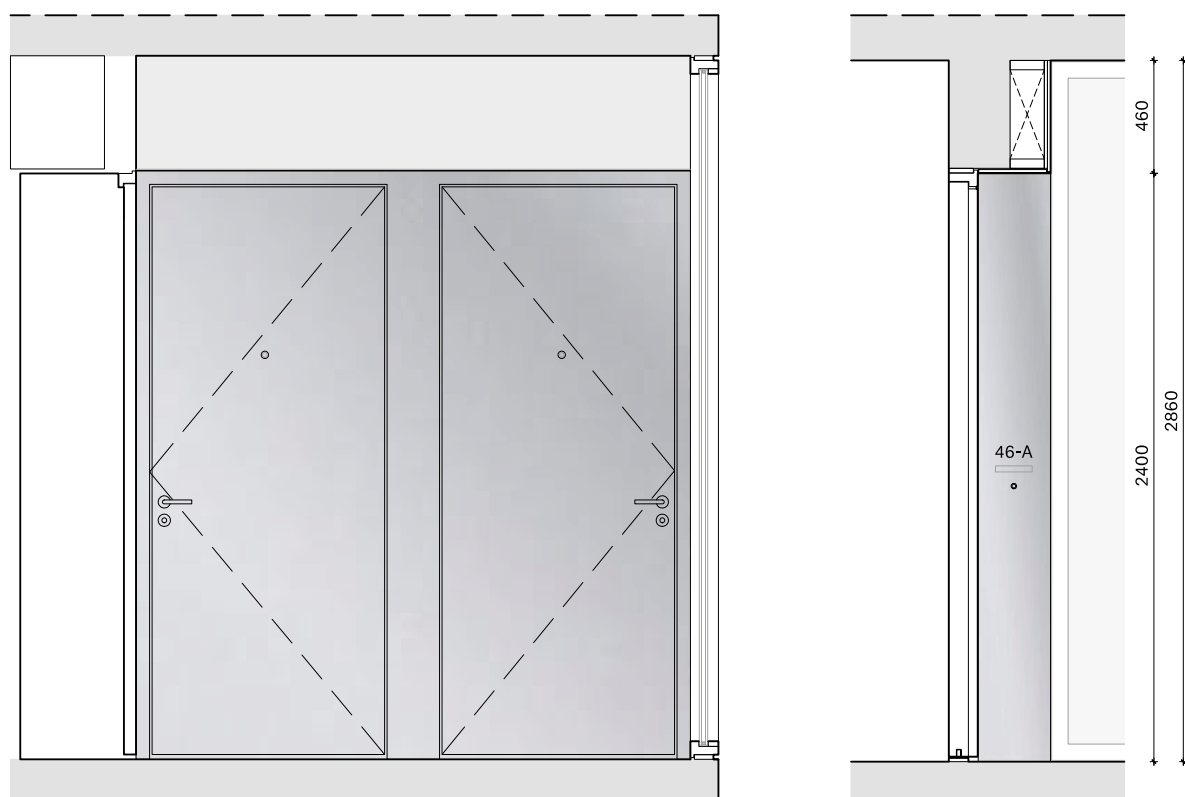


Derde verdieping



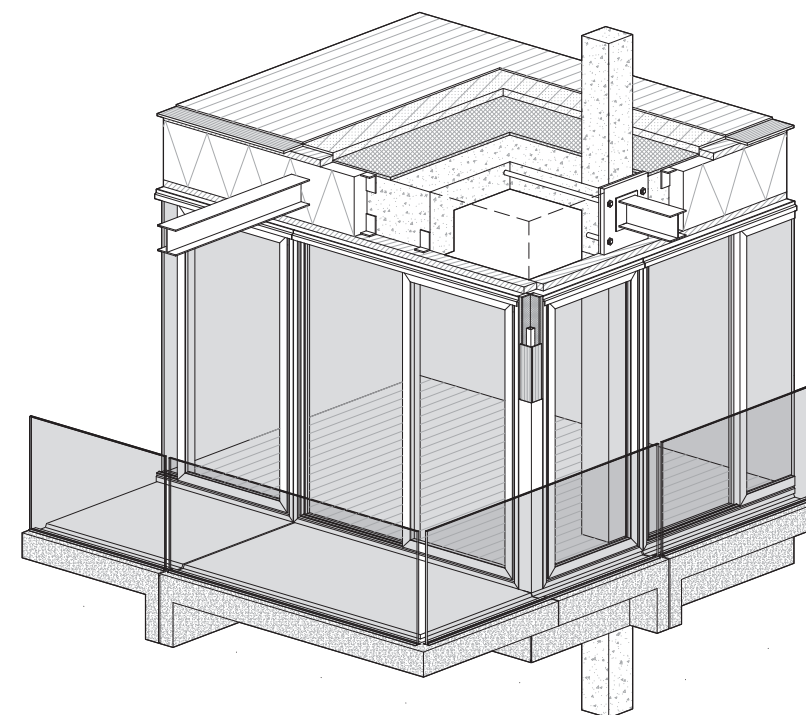
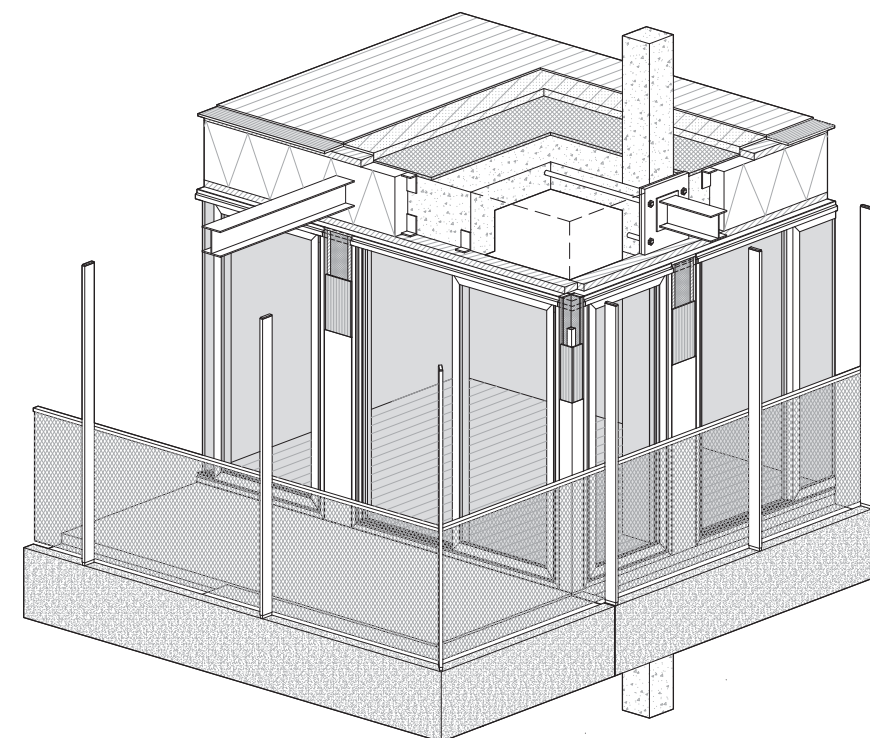
Vijfde verdieping





Mogelijk te kiezen deurafwerkingen

A: Aluminium HPL, B: Spiegel HPL, C: Eiken houtfineer,
D: Wijnrood, E: Flessengroen



Hoekdetails







