

# INTERIEUR FILMHUIS ALKMAAR

**“Filmhuis Alkmaar is in één klap het meest moderne filmhuis van Nederland.”**

Het ontwerpproces voor het nieuwe Filmhuis Alkmaar heeft een belangrijke rol gespeeld in het ontwikkelen van haar nieuwe identiteit.

Na tientallen jaren moest het Filmhuis Alkmaar verhuizen van het Verdrunkenoord naar Overstad. In het oude gebouw hing nog altijd de ziel van het vroeger Provadja waar het Filmhuis Alkmaar uit ontstaan is.

De verhuizing is hét moment om het oude Provadja af te schudden en ligt er een kans om het nieuwe filmhuis opgang te helpen naar de toekomst, net zoals het vroeger Provadja ooit ambities had om voor de troepen uit te lopen met niet altijd even toegankelijke of populaire films.

De ruimte van de nieuwe foyer is qua maat en inhoud mooi van verhouding maar rigide van vorm en constructie van de mega bioscoop VEU waar het Filmhuis Alkmaar naar toe is gedirigeerd.

Voor het filmhuis heb ik bedacht dat de nieuwe invulling tegendraads en met een eigen flamboyante beweging tegen de starre constructie in te gaat. Die vloeiende lijnen van het podium **1**, de leestafel **2**, delen van de wanden maar toch vooral de bar **3**, wat een abstractie is van gestapelde filmblikken, maken doormiddel van de eigeninnige bewegingen nieuwe ruimten.

Een grote foyer met plekken die qua intimiteit waardoor het niet te grootschalig of kil wordt.

De belangrijkste ruimte om de nieuwe ambitie vorm te geven is de foyer. Binnen het concept dat door mij is bedacht is verblijven in de foyer net zo belangrijk is als het arriveren en door de foyer naar de juiste filmzalen te lopen. De foyer als een transitieruimte zoals een stationshal maar ook een filmcafe.

Meest belangrijke en bijzondere functie is echter er voor te zorgen dat de foyer een dynamische ruimte is, vol film en bewegende beelden. Een magisch doek zoals film en bioscoop in haar brgintijd werd genoemd is in het filmhuis onderdeel van de gezamenlijke ruimte geworden.

Door projecties met vele beamers kunnen agenda's films, sferen en alles wat denkbaar is geprojecteerd worden en de ruimte van de foyer gemanipuleerd.

De beelden kunnen door vrijwilligers, scholieren worden gemaakt maar ook mogelijkheden voor filmfestivals, presentaties, kunst projecten gegeven kunnen worden. Andere mogelijkheden zijn om tijdens, voor of na het draaien van de films in de fragment of documentaire te tonen om discussie over de films los te weken.

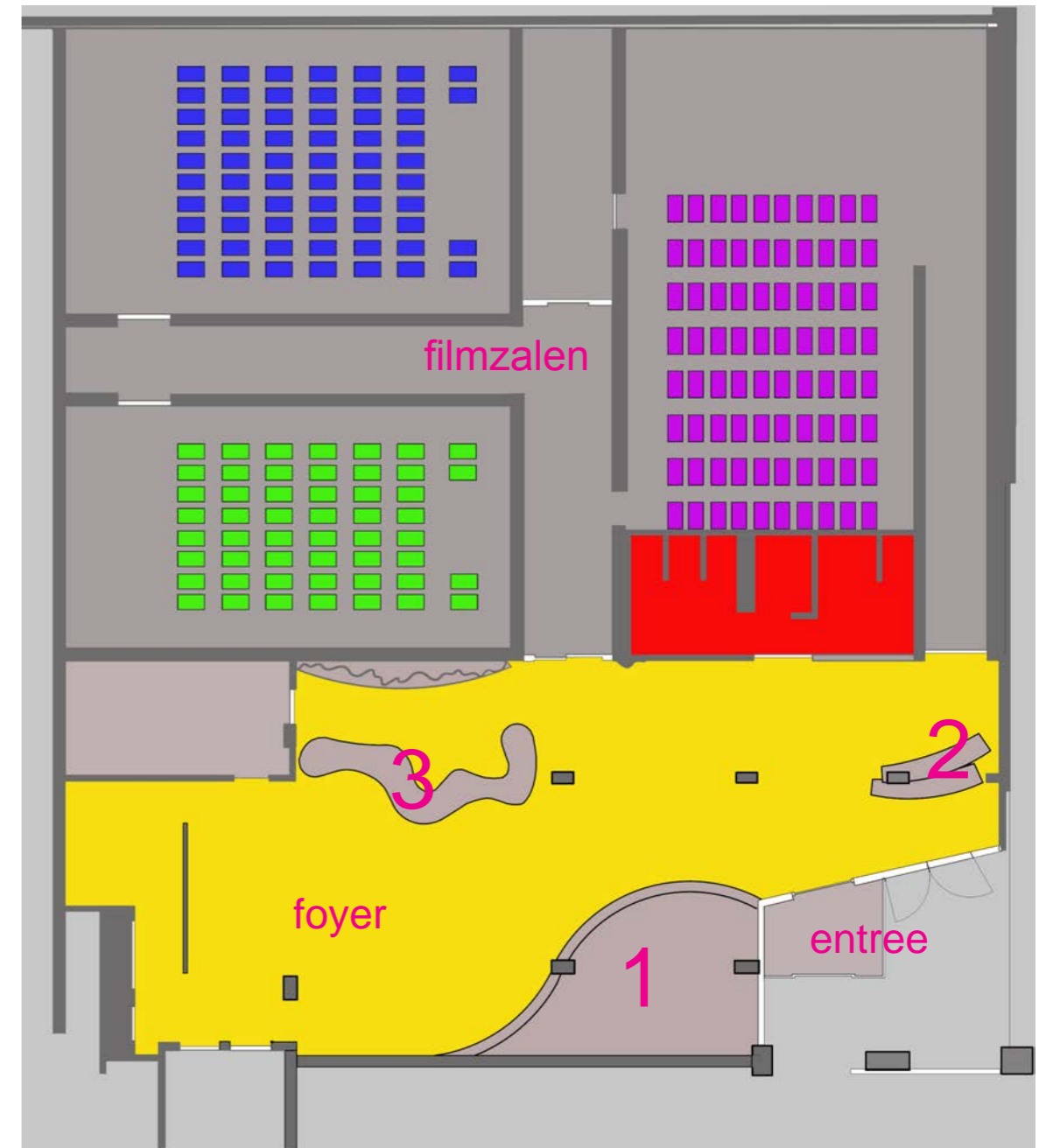
Alles in de foyer staat in diens van film en dynamiek, de inrichting is sober, zelfs de gele vloer geschikt voor toekomstige projecties.

**DVUA** ARCHITECTURE  
**ROB DE VRIES**  
ARCHITECT / BOUWHISTORICUS  
POSTBUS 1134 1810KC ALKMAAR  
072 2010 209 06 408 435 83  
DVUA@LIVE.NL WWW.DVUA.NL  
WWW . ROBDEVRIESWERK . NL

**FA**



Referentiebeeld voor het concept, vroeg in het proces, filmbeeld rondom



Concept en ontwerpschetsen voor de bar



**DVUA** ARCHITECTURE **ROB DE VRIES**  
 ARCHITECT / BOUWHISTORICUS  
 POSTBUS 1134 1810KC ALKMAAR  
 072 2010 209 06 408 435 83  
 DVUA@LIVE.NL WWW.DVUA.NL  
 WWW . ROBDEVRIESWERK . NL





# Alkmaarsche Courant

'Stoppen met uitzettingen'

3



Onderweg: wandelen met witje

2

Geluidsschermen: groen en gecoat

6

PvdA en CKenG willen crisisdebat

7

VOOR HET LAATSTE NIEUWS: NHD.NL

DONDERDAG 31 MAART 2016

Filmhuis Een ongeëvenaarde variatie aan beelden op de muren



Alkmaar \* Riante fauteuils, een filmdoek van tachtig vierkante meter in de grootste zaal en een imponerend geluidssysteem, de filmhuisliefhebber komt in het nieuwe onderkomen van Filmhuis Alkmaar (met drie zalen) aan de Pettemerstraat ruimschoots aan

zijn trekken. De nieuwbouw, met een aparte entree naast die van megabios Vue en voorzien van drie zalen met een gezamenlijke capaciteit van ruim 200 stoelen, wordt morgen in gebruik genomen. Eén van de parapetdaks is een serie van elf beamers in de

foyer die een ongeëvenaarde variatie aan beelden op de muren kan projecteren. Het systeem is uniek in Nederland. Jaarlijks verwacht het filmhuis 80.000 bezoekers. → Regionaal 4: Een filmwereld van verschil

**DVUA ARCHITECTURE**  
**ROB DE VRIES**  
 ARCHITECT / BOUWHISTORICUS  
 POSTBUS 1134 1810KC ALKMAAR  
 072 2010 209 06 408 435 83  
 DVUA@LIVE.NL WWW.DVUA.NL  
 WWW . ROBDEVRIESWERK . NL



## Filmhuis Alkmaar



Een van de elf beamers.



Straatbeeld Filmhuis Alkmaar



De bar in de foyer van het filmhuis met een capaciteit van acht kopjes koffie per minuut.

FOTO'S JIFOTO/IAN JONG

Filmhuis Alkmaar morgen van start op het nieuwe adres aan Pettemerstraat 3

# Een filmwereld van verschil



Winnie van Galen  
 w.van.galen@hollandmediacombinatie.nl

→ Vervolg van regiovoorzitter Alkmaar \* Maak geen vergelijkingen met het oude adres in hartje binnenstad. Aan de Pettemerstraat is vrijwel alles anders aan het Filmhuis Alkmaar, behalve dan dat er films draaien. Met op de openingsdag (vrijdag 1 april) onder meer de vertoningen Helleveeg, Demolition en Land Of Mine. De lat ligt hoog. De drie zalen met een gezamenlijke capaciteit van ruim tweehonderd stoelen gaan naar verwachting zo'n 80.000 - en de laatste tijd steeds meer jonge-bezoekers jaarlijks opleveren. Dat is beduidend meer dan op het oude adres (de laatste maanden duizend bezoekers per maand) maar vergeet niet dat de capaciteit van het nieuwe filmhuis is verdubbeld en het filmaanbod navent zal groeien, legt voorzitter Pieter Schotte uit. Grote vraag bij de inrichting: hoe krijgen we sfeer en warmte in de betonnen bak die het Filmhuis in



Voorzitter Pieter Schotte stoeiend met de afzetpaaltjes.

feite is. De Alkmaarse architect Rob de Vries bedacht een organisch gevormde, met lichteffecten uitgeruste betonnen bar waarbij het ronde filmblik tot inspiratie diende. **Maisgeel** Voor de vloer en een deel van de wanden werd maisgeel uit de kleurenwaaier getrokken. En voor de rest gaan de elf beamers, die dicht tegen het geluiddempende plafond aan zijn bevestigd, grotendeels de sfeer bepalen. Van filmtrailers, interviews met regisseurs, animaties, verwijzingen naar garderobe, barprijzen, zaalaanduidingen, etc; van alles wordt er op de muren van de 250 vierkante meter grote foyer (met een podium voor muziekoptredens, lezingen en kleinkunst)

geprojecteerd. Daarmee is het gedaan met de filmposters die in de oude situatie voor beleving zorgden. Passé is het ook voor de functies kassa en filmoperator. Tachtig procent van de tickets wordt tegenwoordig online geboekt en wie dat niet doet, kan een kaartje aan de bar kopen. En wat de films betreft: daar komt geen operator meer aan te pas. De digitale aansturing is volledig geautomatiseerd. Vanwege de toegenomen capaciteit beginnen de voorstellingen tussen 19.45 en 20.15 uur en niet meer verspreid over de avond zoals gangbaar was op het oude adres aan het Verdrongenoor. Al naar gelang de grootte van de zaal zit het publiek op paarse, blauwe of groene fauteuils met chic veel beuimte. De zalen hebben respectievelijk een capaciteit van 100, 64 en 52 stoelen. Waarvan er twee op de voorste rij uitneembaar zijn voor rolstoelgebruikers. De wanden van de zalen zijn zwart met op de vloer een antracietkleurige bedekking. Het maandelijkse filmoverzicht

houdt op te bestaan. Het aanbod is zodanig 'dat het altijd interessant is om naar het Filmhuis te gaan', zegt Schotte. Bovendien biedt een minder vaste programmering de gelegenheid flexibel te handelen. Valt het bezoekersaantal van een film tegen, kan er iets anders worden uitgezocht. Bijvoorbeeld een live-streaming van een operavoorstelling in Londen. **Culturele broedplaats** Nieuw is ook dat de bar in de nieuwe situatie wordt gerund door drie professionele krachten. In het geval van grote drukte springen de vrijwilligers, die meer een rol als gastheer of vrouw krijgen, bij. Wat blijft is het gratis drankje vooraf en na de film (zonder pauze) waarvan de ticketprijs wel iets stijgt: van tien naar twaalf euro. Al met al zal er op Overstad een culturele broedplaats ontstaan, is de overtuiging van Schotte. Bij de totstandkoming van het poppodium, de aanwezigheid van megabios Vue, het Filmhuis Alkmaar en HAL 25 ontstaat er een gebied met zo'n 600.000 bezoekers.