

# DE NIEUWE LOET

## MONUMENTAAL WONEN IN DUIN & BOSCH

### De analyse,

Op een afgezonderde plek te midden van de uitgestrekte groene Noord-Hollandse duinen staan drie mannenpaviljoens, drie vrouwenpaviljoens, een kerk, administratiegebouw en een eigen tramhalte die begin 20<sup>e</sup> eeuw als ensemble volledig autonoom functioneerden. De paviljoens werden gebouwd in een fraaie Zwitserse 'chaletstijl', waarbij ruimte en licht belangrijke ingrediënten voor het ontwerp waren. Het paviljoen is van oudsher opgezet in een duidelijke structuur; een centrale entree en twee vleugels. De patiënten verbleven in de ziekenzalen aan de zuidkant van het paviljoen, waar de grote ramen de ruimtes van veel licht

voorzagen. Daarachter liep een brede gang, die door z'n ruime opzet ook als leef- en verblijfsruimte werd gebruikt en een soort woonkamer functie had. Aan de achterzijde van het paviljoen zorgden de aangebouwde dienstruimtes voor een gelaagd aanzicht. Veranderende visies op het gebied van zorg leidde tot verbouwingen in de tweede helft van de 20<sup>e</sup> eeuw en zorgen voor een breuk in de symmetrie. De ruime gang wordt versmald en naar het midden verplaatst, waarbij er aan weerszijden kleine ziekenzalen ontstaan. Aan de achterzijde verdwijnen de dienstruimtes en worden ramen in de muren geplaatst ten behoeve van daglicht in de nieuwe ziekenzalen aan de noordzijde.



De ruime gang functioneerde als een lange woonkamer waar men kon ontspannen.



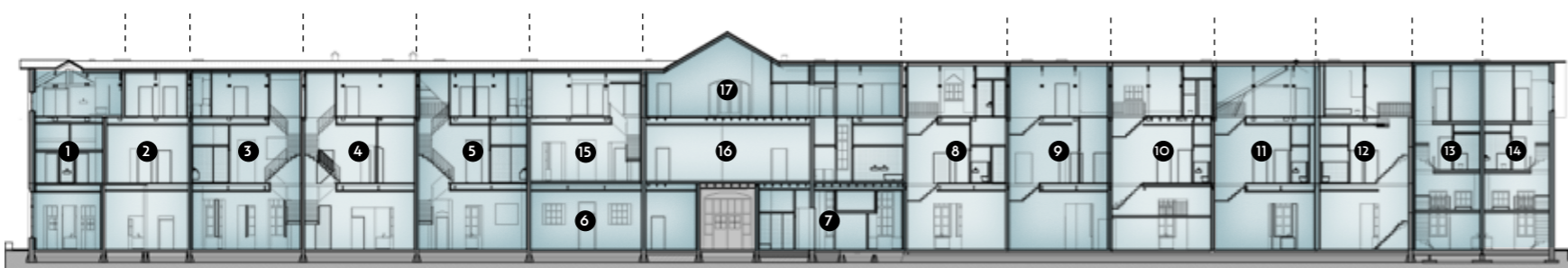
Het mannenpaviljoen II aan het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw, gebouwd in de Zwitserse Chaletstijl.



De rechter vleugel van het paviljoen was voor de renovatie al stevig versoberd tijdens een ingreep in de jaren 60. De linker vleugel heeft nog z'n originele dienstvertrekken aan de noordzijde.



Aanzicht zuidgevel paviljoen



Doorsnede paviljoen en indeling woningen



Waar vroeger de gemeenschappelijke veranda's op het zonnige zuiden gesitueerd waren kunnen nu de nieuwe bewoners genieten van hun privétuin, verdekt opgesteld achter een verhoogd talud.

### Terugbrengen van eenheid en verbinding

De uitdaging bij deze opgave was optimaliseren van het wooncomfort ten behoeve van luxe koopwoningen, en tegelijkertijd zo trouw mogelijk aan het karakter van het paviljoen te blijven. Het gebouw is naar archiefbeelden van het originele ontwerp gerenoveerd, waarin de verbinding met de omliggende omgeving een belangrijke rol speelt. De centraal gelegen ingang en het trappenhuis is in z'n functie behouden en ontsluit de toegang naar nieuwe appartementen, en in de rechtere vleugel is het gelaagde aanzicht van de verloren dienstvertrekken hersteld. De centrale as die het gebouw markeert is ook in het omliggende

terrein doorgetrokken, met een duidelijke verbinding tussen het hoofdgebouw, de nieuwe villa's, de parkeergarage en de weg. Deze villa's staan aan de noordzijde van het paviljoen, waardoor een nieuwe geborgen straat ontstaat waaraan ook de voordeuren van de herenhuisen in het hoofdgebouw gesitueerd zijn. De originele achterkant (noordzijde) van het paviljoen wordt daarmee eigenlijk de nieuwe voorkant, waardoor de oorspronkelijke voorzijde op het zuiden zo veel mogelijk in takt gelaten kan worden.



De overstekende daken van de villa's gaan een spel aan met de gelaagde achterkant van het paviljoen



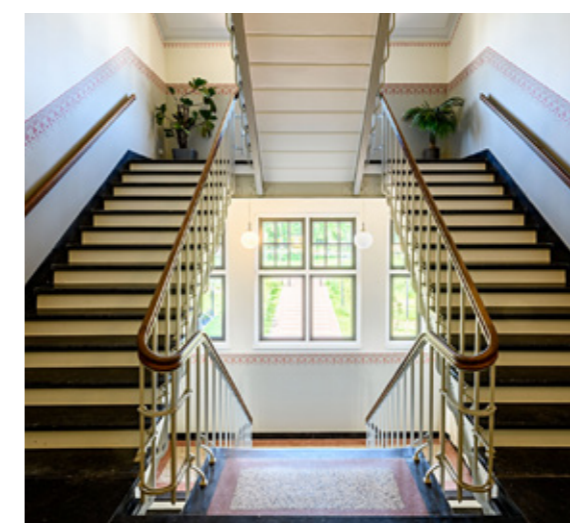
De groene nieuwe straat is een geborgen plek die de bewoners van het hoofdgebouw en de villa's verbindt



De centrale entree is van beide kanten toegankelijk (zuidzijde)



Het originele sjabloneerwerk is hersteld, net zoals de terazzo vloeren in het trappenhuis.



#### Oude kwaliteiten hersteld

In de Nieuwe Loet komen de originele karakteristieken van het oorspronkelijke ontwerp weer aan de oppervlakte. De horizontaal gekeimde metselwerk bandjes zijn vanonder een dikke laag witte verf terug op de gevel verschenen, en gaan een duidelijke relatie met de bakstenen plint van het paviljoen aan. Ook de raamverdeling die door de jaren heen verdwenen was is weer teruggebracht en draagt bij aan de rijke uitstraling van het gebouw. Door het gebouw verticaal te verdelen in diverse herenhuizen en appartementen behoefde het ensemble minimale ingrepen in de gevels. Aan de achterzijde zijn 5 nieuw gerealiseerde villa's in de stijl van het originele paviljoen bijgebouwd met allen een eigen veranda en/of pergola. De plaatsing van de villa's is afgestemd op de gelaagde noordgevel van het paviljoen en vullen elkaar aan in ritme en dynamiek. De villa's zijn ontworpen in de taal van Poggenbeek en zijn vormgegeven met dezelfde karakteristieken en royale maatvoering.



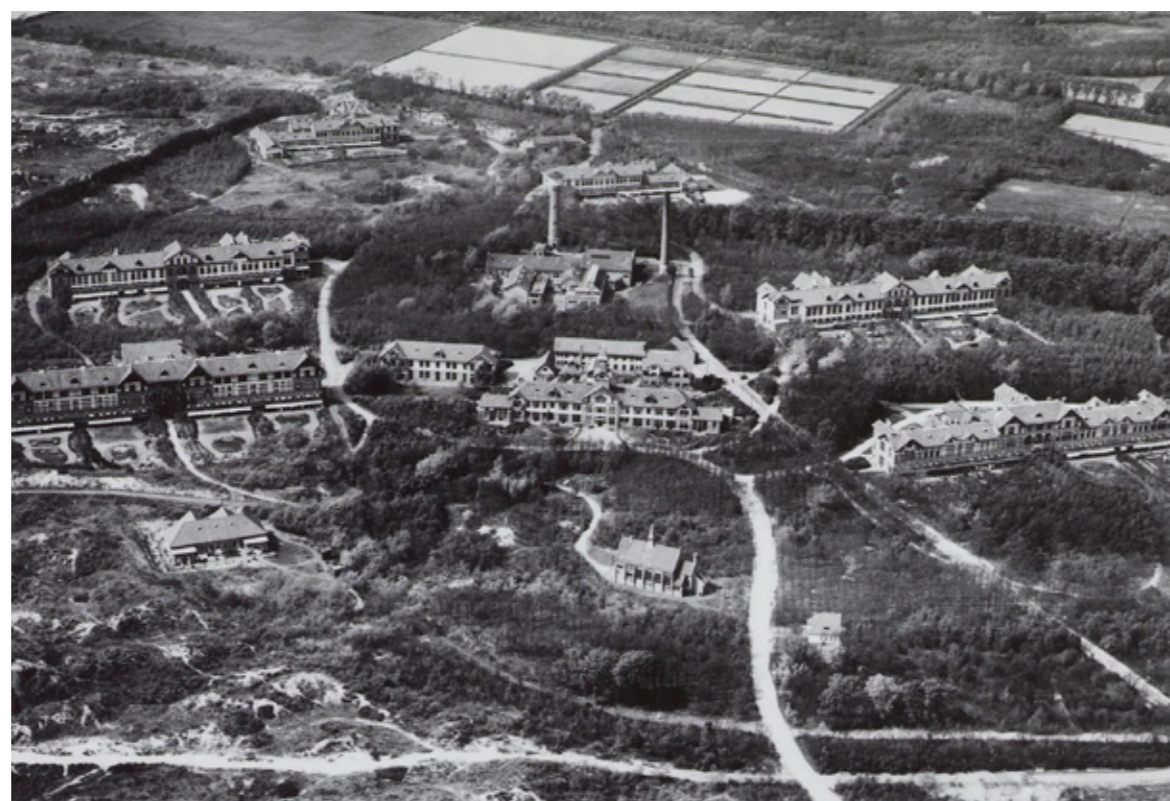
De hoge huiskamers vangen prachtig daglicht dankzij de grote ramen, en bieden met dubbele terrasdeuren direct toegang tot veranda en tuin.



De privétuinen van de bewoners liggen verlaagd ten opzichte van het landschap, waardoor het gevelaanzicht vanaf de omliggende weg onverstoord blijft.

### Groene inbedding

Het paviljoen de Loet maakte deel uit van een groter geheel met meerdere paviljoens, waarin ook de omliggende omgeving van groot belang was. Het paviljoen wordt omringd door veel groen, bomen en authentieke beukenlaantjes die in het nieuwe ontwerp niet minder belangrijk zijn. In samenwerking met Jongen landschapontwerp zijn aan de zuidzijde van het hoofdgebouw de tuinen van de herenhuisen iets verlaagd aangelegd, zodat het historische aanzicht vanaf de straatkant onverstoord blijft en de bewoners hun privacy behouden. De parkeergelegenheid bevindt zich eveneens onder de grond om de groene omgeving te bewaren. De ruimte tussen het paviljoen en de nieuwe villa's is ingericht als intieme groene straat. Achter de villa's bevindt zich de gemeenschappelijke ruimte voor de bewoners, omsloten door grote groene bomen.



De Loet behoudt z'n oorspronkelijke parkachtige omgeving, zoals op de historische foto te zien is (Loet rechtsachter)

